為何女鬼總比男鬼多？（https://www.famplan.org.hk/sexedu/zh/sexuality-education-articles/feature-articles/detail/ej20240228）

為何女鬼總比男鬼多？

參考編號：EJ20240228

日期：2024年2月28日

類別：信報《知性匯》專欄

對象：公眾人士

作者：教育組 梁祖詠

主題：性教育，性別角色

鬼故事在每個文化中皆有出現。如細心留意，就會發現：為何女鬼總比男鬼多？特別是在亞洲地區，女鬼鬼故事更是盛行，例如香港的七姊妹、中大的辮子姑娘；日本的阿岩；泰國的鬼妻。

在不同的故事中，女主角往往都是遭到各式各樣的不幸，含住怨恨或冤情而終。在不同的國家及文化，不約而同都有着女性因悲慘命運，最終化身厲鬼的傳說。原來，這些民間傳說，或多或少是當時男女社會地位的不均所衍生。

在一般民間信仰，人死後為鬼，鬼要得到祭祀才可以成為祖先。而成為祖先，需要一個條件 — 擁有可以祭祀自己的後代。在過去的社會中，由於多數為男尊女卑，這個條件對於男性是相對容易達成的。可是，若是未出嫁的女性身故，則是沒有「資格」擠身自家的神位之列，換而言之就是失去成為祖先供受香火的機會。在死後得不到「溫飽」又要流離失所的情況下，怎能不化身厲鬼，給世人一些顯示，以得到想要的東西呢？一些作祟現象、故事也應然而生。

為此，後人想到一個符合社會男女角色的期望的「折衷」方法—冥婚，延續女性只有成婚才可以有社會地位的思維，讓女性死後有夫家可靠，升入神台成為祖先。

民間傳說皆反映着當時人們認為女性都需要依賴男性，在得不到男性的「庇護」下，就連做鬼都是悲涼的。幸好時而世易，人們對於迷信相對減少，男女的地位亦益發平等。反映在現代的鬼故事及都市傳說，均變得多元化起來，受害者不限於女性了，做鬼也開始「平等機會」了。